新刻博笑記

刻搏浪記題詞

每見傳奇家演出驚心動魄要戲令人泣下霑襟哉今歟亦指寫此無益以取悅人之耳實君生於律如在[illegible][illegible][illegible][illegible]

場於爭我故志吾尋常觸想
亦必隨去於心浮激盈心上
不免偽依模摹刻作古賢之
名號正人之為其事為是耶
語為存而其書而藝依如乃為

吾嘗家居〻敢聽〻撫調
之為善讀書此固後先生時
陵祀江縣作此文先生性資忠
孝學業精博江傳於家者
有疏草及詩文稿無算于世

与仁兄卷以於世去乃世傳
音西諸營長先生說檀曲傳論
妓之風流又質周記群恐之
詩稱尚甚早歸因情形示
自於以之手談後類學探

矣以此中宮西拾遺暫樓
調之無慎細度曲長業無不
奉先生以藝為律之宗也記
則又特創新聲為番曲也
亦可為我勸合新聲為之記

假不若雜劉之杓於四杉又
穴之傳寫之隱而寔揀張芝
藏古處不仰面後獵柳縫搖
學已仙議小紙而歌而心之
蓋又未好不盡字意可堂書

学有六家然也上推粤城
以至于宋是编其志要窃愿
之善物也读付剞劂勵俗浮
句

天纪癸亥长至日荷汀生书

核算無差

附詞隱先生論曲

【二郎神】何元朗一言兒啟詞宗寶藏道欲度新聲休走樣名爲樂府須教合律依腔寧使時人不鑒賞無使人撓喉捩嗓說不得才長越有才越當着意斟量

【前腔】參詳含宮泛徵延聲促響把仄韻平音分幾項倘平音窘處須巧將入韻埋藏這是詞隱先生獨秘方與自古詞人不爽若遇調飛揚把去聲兒

填他幾字相當

【囀林鶯】詞中上聲還細講比平聲更覺微茫去聲正與分天壤休混把仄聲字填腔析陰辨陽却只有那平聲分黨細商量陰與陽還須趁調低昂

【前腔】用律詩句法須審詳不可厮混詞場步步嬌首句堪爲樣又須將懶畫眉推詳休教鹵莽試一比類當知趣向豈荒唐請細閱琵琶字字平章

【啄木鸝】中州韻分類詳正韻也因他爲草創今不

守正韻塡詞又不遵中土宮商製詞不將琵琶做郝駕言韻依東嘉樣這病膏肓東嘉已誤安可襲爲常

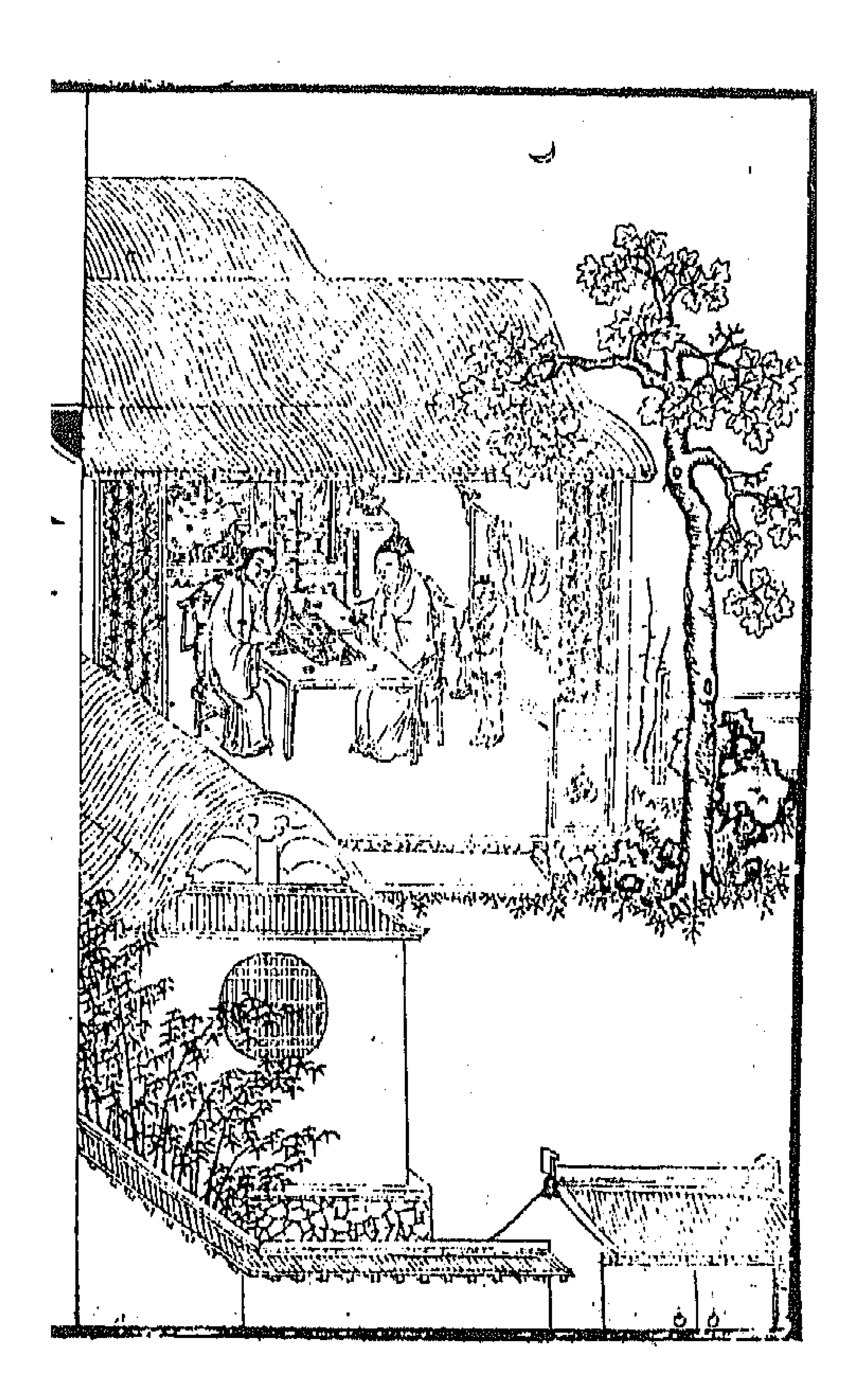
【前腔】非詞譜精且詳恨殺南詞偏費講今始信舊譜多訛是鮿生稍爲更張改絃又非翻新樣按腔自然成絕唱語非狂從教顧曲端不怕周郎

【金衣公子】柰獨力怎隄防講得口唇乾空鬧攘當筵幾度添惆悵怎得詞人當行歌客守腔大家細

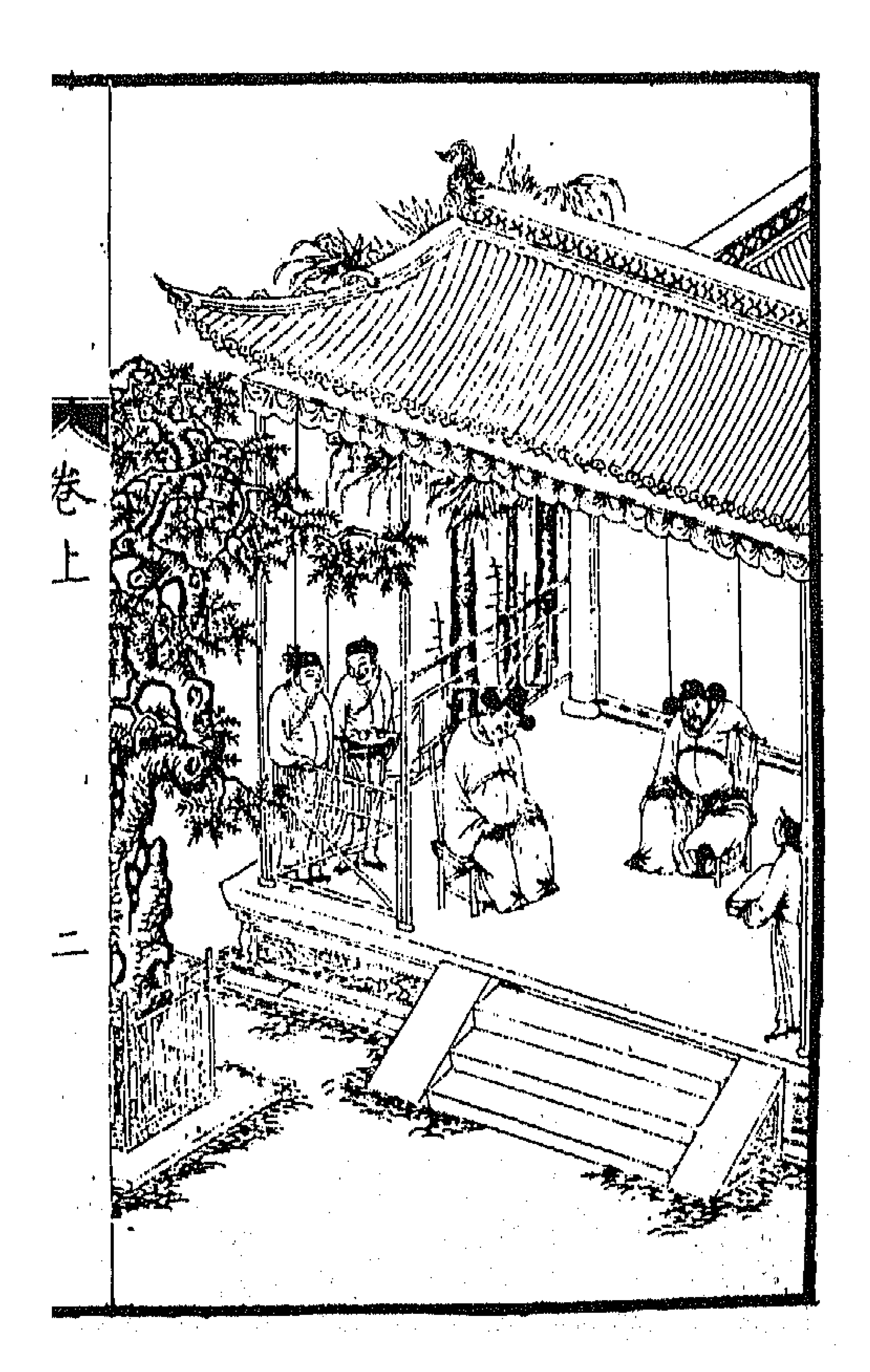
把音律講自心傷蕭蕭白髮誰與共雌黃

前腔曾記少陵狂道細論詩晚節詳論詞亦豈容疎放縱使詞出繡腸歌稱遶梁倘不諧律呂也難褒奬耳邊廂訛音俗調羞問短和長

尾聲吾言料沒知音賞這流水高山逸響直待後世鍾期也不妨

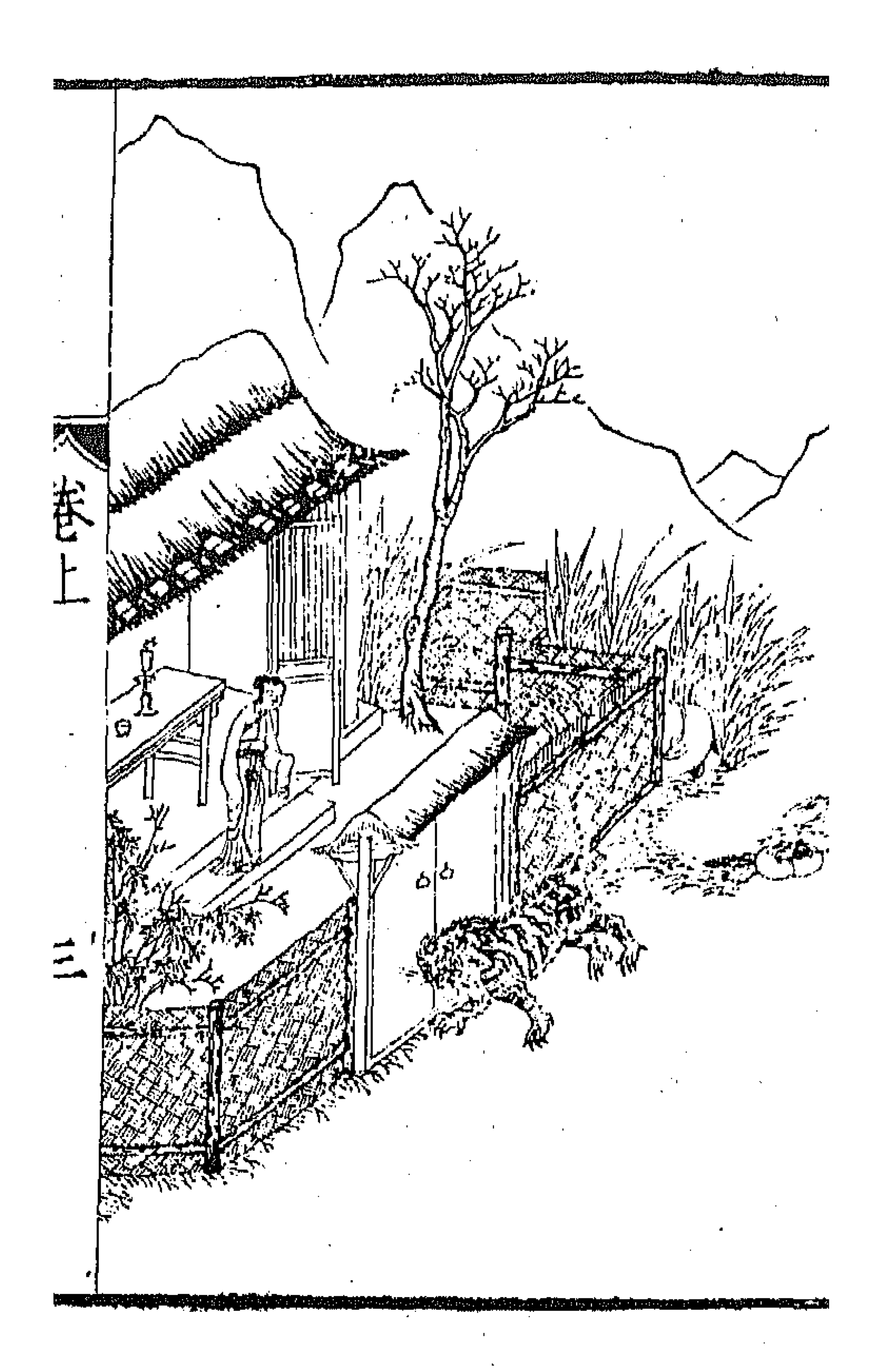


朝陌路夕誓盟免使癡心寧
耐等不容幾日停留讀書人
直恁嬌矜風流少年偏急性
況明早後日就標名姓豈容
易今宵學兩星
情癡子



古和今不曾聞他這一對
對面沉ゝ睡ゝ了不得醒
醒了還如醉ゝ人呵怎如
他昏到底

黑恬鄉人



眼不在化上常纂取兩句

時時聽消紙今零一命應

難保卻怕何是了卻怕何

是了

秀內中人



金粲氏淳汪勉之先生倒面
無說存去已痛飲無藉此飲
詩翰取將藏篋笥寫蘭亭嘆哉
法帖教你如應小啞再難野
謝

佛一林子

新刻博笑記卷上

松陵　詞隱先生編

第一齣　末上

西江月　昭代名家野史、于今百種猶饒、正言莊語敢相嘲、却愛恢諧不少。○未必談言微中、解頤亦自忘勞、豈云珠玉在揮毫、但可名揚爲博笑、

巫舉人癡心得妾　乜縣佐竟日昏眠

邪心婦開門遇虎　起復官遘難身全
惡少年誤鬻妻室　諸蕩子計賺金錢
安處善臨危禍免　穿窬人隱德辨冤
賣臉客擒妖得婦　英雄將出獵行權

那來的非别巫春元是也

第二齣　生上

雙調引子五供養部年鶗鴂。喜螢囊結果，青錢春風消息好。杏花天，呼朋約友。欲共踏春明，葱蒨看

明日裡。一聲傳馬蹄踏盡曲江邊。

鷓鴣天　淮海維揚一俊人、朱顏綠鬢照青春、鳳凰詔下應沾命、鸚鵡才高豈累身○圓客夢、拂行塵、出門咫尺訪交親、來朝欲識吾名姓、三百名中亚嗣真、小生本貫揚州、去秋鄉舉、三場得意、春闈拾芥可期、二月將終、好友班荆無幾、况今一兩日後得失、許多不同、趂此閒時、敢虛宿約、蒼頭那里、丑上來了、生在江都佳麗地、喜從燕市狹邪游、相

公東院要去、生走、你可與我脫了大衣服、鎖了房門、叮嚀主人家看守、跟隨我去訪鄉親同袍相公、丑曉得了、對內白主人家、外在內白怎麽説、丑我每相公出去拜客、勞你看守卧房、外不妨事、生走介末鎖門介

仙呂入雙調過曲

園林好生休誇我揚州市廛、丑合怎如得京師上苑、果然是干閙、一見纔過了棘闈前、丑望內白呀、揚州賈相公南京韮相公、恰好

來了、生望介丑合唱恰遇着好同年、末小生便服上淨跟上

前腔雖則是京都鬧喧、遇朝覲加添萬千、末小生見生揖介呀那曾有一朝不見、丑對淨拱手介纔不見意懸懸、二生末纔得見興翩翩、小生末巫年兄明日就掛榜了、生正是呢、小生末年兄必是聯登、二弟恐難僥倖、生好說、淨丑三位相公到底做同年、我每兩個到底做朋友、二生末笑

白好譏語、生二位年兄、今日若没有宴會、同往郊外一遊何如、小生末因有宿約、特此相期、生就此同往、二位年兄請、末小生占先了、走合唱

江兒水緩步尋芳去、時逢拾翠鈿、淨丑私摟抱介衆桃花漸欲開、粧面粉淡梨花、藏深院杏花只待瓊林宴、生此處甚好、况有酒肆、我每席地而坐、何如、末小生妙、淨丑一連三個土地堂、二生末怎麽說呢、淨丑妙妙妙、二生末胡說、快沽酒來、

淨丑嗄、虛下即持酒上三位相公、生末怎麼

說、淨丑做個會試同年、歡忭、末二生笑介孝廉

每身似神仙、那些個人、離鄉賤、末二生作猜枚

淨丑坐地諢介旦穿淺色服小丑扮趕脚人各

騎驢上

前腔紙化飛蝴蝶、啼紅染杜鵑、上新墳纔是頭一

遍、生細看介淨丑標致阿、小丑啐、戲弄良人干刑

憲、淨丑跳起趕罵介唱誰教他途路將身衒、小丑

罵介旦掌鞭的去罷、休得和他厮纏、小丑活饒了他、跟旦下生二位年兄末小生怎麼說、生這婦人呵好似天仙、跳起介我也說不得人離鄉賤末小生年兄你又癡了待要怎麼呢、

五供養犯生心中展轉欲待追踪若無一蹇淨丑什麼喚做蹇、生是驢了、末小生年兄你看昏了、適纔那趕脚的可不騎着個空驢麼、生好了着頭快趕上教他、丑我不叫、這般相鬬口他怎肯

又回旋（生對內白）掌鞭的、聽咱一言、送我去皮錢一串、（小丑上）老爹、你先把錢來數、恐是醉魂顛、（丑）走會試老爹是哄人的、（小丑）這等說、且騎去罷、（生）二位年兄請了、（末小生）呀、你果然要去、（生）騎介（唱）明早須當負荊釋怨、急着鞭下（末小生）請了好高興阿、（丑）跟這樣家主、活晦氣、赶下（末）巫年兄既去了我每兩人好不冷淡、（小生）正是也步回去罷、（淨）相公走緊些、我還要與他家小厮

說句話兒、末小生又是一個痴的嗳、只因世上
花枝面、淨打動人間鉄石心、末小生有這等高
興的、淨待我做了驢騎了去也罷、俱下旦急上
前腔心急意煎熬、只恐家中望眼將穿、望內介那人
相趕逐不審有何緣、急下生急上相看不遠眼見
得天天方便未必諧婚媾、且往認庭軒、急下二丑
急上趕得吾曹氣如牛喘、小丑大官我且問你、
你每家主是什麼人、爲何趕這娘子、丑我每老

爺是揚州會試的這娘子是老爹的親戚故此

赶他、他家還有許多路【小丑】近了走走走、【丑】待

我唱個下路曲兒、【小丑】這等樣跑還要唱曲、【丑】

【玉交枝】心忙如箭、四蹄兒渾如線牽、【小丑】你將人

比畜言不善、【丑】算不如蹇衛爭先、【俱急下】【旦急上】

門前下驢、【介】把衣袂掀、室中夫主看茶湯獻、丈夫、

【淨內白】回來了麽、【旦】回來了、你出來打發了赶

脚的、【淨】是了、【旦下】【生急上】好了、到他家時不少

延、〔下驢窺介淨上〕咄、你是何人、偷窺短垣、〔生揖唱〕

〔前腔〕這是誰家宅眷、〔淨〕你問他怎麼、〔生〕淡梳粧、因何淚漣、〔淨背唱〕這一塲買賣從人願、〔轉白〕相公那多嬌夫喪黃泉、〔生〕原來如此、〔淨〕適纔祭夫、欲待別過船、〔生〕大哥、姻事成了麼、〔淨〕是、咱每執伐諧仙媛、〔生揖白〕大哥我願增財、只求十全願垂慈、把婚書改塡、〔淨〕這容易、那家一百兩、你一百五十兩就是、〔生〕就是一百五十兩、〔揖唱〕

川撥掉恩非淺（淨）這相逢非偶然（二丑上）一時間陌路相憐一時間陌路相憐（生淨口語介二丑）覷他行已膠漆意堅（淨付錢與小丑唱）這青蚨酬掌鞭（小丑）也罷老爹錢須上選（丑）上選好識語、相公賞他五十個罷、（生）也罷、（淨小丑）

前腔（換頭）我輩分投各自展（小丑）怎惜得雙足胼（生對淨唱）我來時何處尋賢（淨）我只來此處尋賢（生）午後就來、（淨）荷相托期必不愆請了、（生）請了、

（淨下）（生）掌鞭的、牽那兩個驢來、（小丑）送老爹到舉廠前去阿、（生上驢唱）你那掌鞭人煞有權、（二）（丑）你那探親人忒意專、

【尾聲】應知已繫脚跟線、（丑上驢唱）也將息蒼頭脚繭、（合）這立地婚姻全賴着天、（生急鞭驢下）（丑）你看我每老爹、不知爲何這般急性、（小丑）後生家多有這樣的、

（丑）主來爲官僕歎吁　他人騎馬我騎驢

小丑 回頭又見推車客 合 比上不足下有餘

小丑打丑驢介走走走 急下

第三齣 外上

仙呂過曲 八聲甘州 疑怪矮簷頭那靈禽聒噪不休 生急上 雖爽鶩蹇 丑上 跑得人汗雨如流 到了 俱下驢介 外 咲 緣何在途不慢走 生 有事關心難滯留 外 那籌待喘息平說與緣由

前腔換頭 郊遊相逢古道周 外 是男兒女子憎愛

恩讎、【生丑】白衣、乘、蹇、是萁砧、新喪、無儔、【生】鰥、生尾、

隨、遇了媒、妁友、【外】老爹須要仔細、都下奸、民常下

轆、【生】這、籌、萬千言難、阻、難、塊、請了、【丑隨下】【外】

賺、我遠、處、深憂、邦被他人不采、俙呸、是我多口的

不是、罷罷罷、【下】【生上】着頭、【丑捧盒上】來了、【生】你

隨、吾後、【丑】白金百五十莫輕丟、【生】走、好、胡謅、千金

買笑猶不偶、掌鞭的、【小丑上】老爹又往那里去、【生】

【丑】再把城西親戚訪【小丑】就去、【生丑上驢】【生】唱

心馳驟（丑）只將雙衛來歸答說道這般頭口（生）這
般頭口
前腔（小丑）已到那門樓（淨上）有信行才郎眞好逑
（生）大哥（丑）合這財禮交伊手分毫不缺數皆酬
（淨）他久凝眸送他入眼無差謬（生）正是又送銀
介這是謝你良媒禮不週（淨）好說待我送進去
（下）（小丑）你佳期陡衝咱雙衛能輻輳賞當加厚
（生）（丑）是了賞當加厚（小丑）老爹

解三醒 取新人用咱驢否 [生]走駕肩輿尚恐搠搜

[丑]此時好雇肩輿候 [生]正是對小丑唱還勞你

揀輕篼 [小丑]是了 [丑]相公他每慣將偏手扣 [小丑]

這般說你自任街頭把價裒 [生]休僝僽吉時怎

免得鈔廣人稠 [小丑]對內白擡轎的擡一乘來 [內]

來了 [淨]急上 轎子有了麼 [生]有了 [老旦]扮婆子

跟旦上

前腔 換頭 [老旦]試看才郎福分優 [淨合]消受得佳

人香玉柔、【生】鵲橋正是忙時候、【旦行介生上驢介】

【唱】騎蹇衛且學牽牛、【淨】前面已是相公貴寓了、

【生】正是、【淨】婆婆送往咱每有別求、【老】曉得了、【生】

大哥、又有何事呢、【淨老旦】只爲好日多同偏掣

肘、【生】明日具酬勞酒、【淨】須將錦帕往賀鴛禂請了、

【生】多勞了、【淨】好說、【下】【丑】到了、住轎【生揭簾介】【唱】

光光乍揭起轎簾鈎、【老旦扶旦行介】【老旦】扶下嫩、

嬌羞取去兆頭親承受仙姿那得人間有、【生二丑】

（合）仙姿那得人間有、（旦對老旦抵唱）

前腔　休把話相鈎、教我轉添羞、（生聽介）（旦對老旦唱）他生在揚州、風流藪、（生）好說仙姿那得揚州有、（老旦二丑合）仙姿那得揚州有、（老旦）老爹受禮、拜、興、（外上）呀、老爹賀喜、（揖介）（生）多謝週全、（外）不敢、（老旦生二丑）

尾聲　霎時間佳姻就、（老旦小丑）老爹我每且去罷、（生）生受你每了、（老旦小丑）明朝來把喜錢收、（俱

下（丑）相公、主人家送兩個手盒、一壺酒在此、（生）多謝了、（外）不敢、老爹請便、小的告辭罷、（生）簡慢了、（外）好說、（丑合）方便是人天作福首、（俱下）（生）小娘子坐了講、（旦）告坐了、（介）（生）把盞唱

黃鍾過曲【啄木兒】朝陌路、夕誓盟、免使我痴心望耐等、（旦）且遞酒唱　不容我幾日停留、讀書人直恁嬌矜、（生）我風流少年偏急性、況明朝後日就標名姓、（對天揖介）謝天地、豈容易今宵學兩星、小娘子、

你酒量何如、【旦】天性不飲、【生】既如此、睡了罷、

前腔【旦】君先寢、奴暫停、【生】我去睡暖鴛衾相待等、睡在椅上介【旦背唱】好教奴啼笑俱難、相公、相公【低唱】你怎知他眞假、無憑、【生下床唱】想伊寸腸如鐵硬、若不然呵、恐咱異時多薄倖、【對天跪白】老天、巫嗣眞若負了小娘子呵、日後前程永不亨、如今睡了罷、

三段子【旦】我聽聲察影、信君家存心志誠、我愁魂

未醒你安眠待吾心揣評【生】兩情旣諧休追省【眠】

【介】先眠怎不從伊命【旦背唱】難得這軟欵溫柔

全不作梗相公我且問你【生起坐白】却怎麽呢

前腔【旦】你離鄉背井有什麽知心友生【生】那孝廉

滿京又何言同心俊英【旦】這回妾身從君定【生】咻

不然更欲從誰聘【旦】相公你不識這機關幾作畫

餅【生下床白】小娘子你快說個明白【旦】相公你還

不知這是我丈夫局騙的詭計【生】你還有什麽

丈夫、旦做媒的就是、妾本祭母、非關喪夫、因你痴心、故設此計、幾次不睡、爲聽夫言、你若不早搬到朋友人家、天未明時、必遭他毒手了、生驚白呀、有這等事、主人家、蒼頭、與我快來、外上日間不做虧心事、丑上半夜敲門不吃驚、外老爹、爲何大驚小怪、生元來這小娘子不是寡婦、丑莫不是個狐狸精、生走、是他丈夫、設此哄人法兒、天未明時、畢竟領人打奪詐錢了、外可又來、

我先說過了、（生）看頭如今乘夜、搬往賈相公莊

相公下處去、（對外揖白）主人家、全仗你遮護、若

是兇徒到來、只說黃昏時搬去、不知去向便了、

（外）這個當得、老爹中了、全仗扶持、（生）好說、小娘

子說不得了、就此步行去罷、（旦）巡夜的多、怎麼

好、（生）這些時會試人衆、巡夜的也寬了、（旦對外

謝介白）主人家、

爲謝婆婆禮節疎（外）貧家多慢罪何如

（生）饒他使盡千條計　運不通時總是虛

（丑低白）主人家請了、（外低白）老爹奶奶保重、（生旦丑下）外 天殺的、這等可惡、又虧這娘子心腸好、說了出來、（下）

第四齣

（淨持棍小丑持燈上）

仙呂入雙調過曲 字字雙（淨）我在京師做窮民光棍、（小丑）鋪謀設計哄金銀成團、（淨）老虎張牙慣喫人、最狠、（小丑）哥如今同去向誰門先問、（淨）昨晚說

了、又問什麼、【小丑】昨晚醉了、【淨】有個會試舉人、寓在四牌樓下、昨晚已中我的計了、【小丑】又是那話兒麼、【淨】是了、如今同你去打詐他、只教他人財兩失、【小丑】說話之間、已到四牌樓了、那一家呢、【淨】認介白這家是了、【小丑】咄、主人家、開了門、【外】上不須來報喜、此處已無人、會試舉人搬去了、別家去報、【淨小丑】不是報喜的、你快開了門、【外】開門白看什麼人、【淨小丑】咄、下路舉人在

那里、【外】在這間房裡、昨晚搬去了、【淨】是那娶妾的阿、【外】正是、【淨】嗳、天殺的、搬在那里去了、【外】只說搬出城、知他那裡去了、且問你爲何尋他呢、【淨】他拐了我家婦人、饒他不過、【外】小哥、我有一言勸你、必是你得了他財禮、方纔嫁他、你不如放手罷、那舉人中了、必不甘休、況他每同袍不少、休要惹事、【小丑】老人家好說話、我先灘了半邊了、哥、我每去罷、【淨】兄弟、你是左灘右瘓、我却

渾身麻木了、怎麼好、〔哭介〕我那心肝肉阿我那養命的娘阿、〔小丑〕我那嫂嫂阿我那哥哥阿、〔淨〕咄、怎麼哭我、〔小丑〕我替你愁哩、〔外〕勸你每回去罷、〔淨〕回去也難過日子、撞來在這里罷、〔外〕呀、你怎麼累我呢、〔淨〕要來、〔外〕對外望介白呀、大官兒在此、你每老爹呢、〔淨〕小丑出介白在那里、〔外〕閉門介各人自掃門前雪、莫管他人瓦上霜、〔聽介〕〔淨〕啐、被他這等一哄、罷罷罷、我去撞來四牌樓

上罷、也不枉爲人一世、（小丑）哥哥休要短見、（淨）撞死介（下）（小丑哭白）我那哥哥呵、（下）（外）有天理、阿彌陀佛、待我就去報巫老爹、行行去去去去行行、此間已是了、大官兒開門、（丑上）呀、不好了、必是那廝每尋來了、（外）開門、是我呵、（丑）是主人家、你不要領閑雜人來呵、（外）沒事、（丑開門介）（外）我來報老爹的喜信、那人尋來不見撞死了、（丑）謝天地、（淨三旦扮報喜人上）報報報、老爹中了、（丑）

有頭報在此了、衆對外白咱、你報那個老爹、中多少名數、外不是我、是探喜信的、衆可又來丑列位、楊州巫相公中了麽、衆這邊兩位與巫老爹都中了、正要去報、丑也搬在這邊了、三位相公有請、二生末悉上都中了麽、淨丑三旦外各擡一人下末又上巫孝廉事演過、七縣丞登場、

下

第伍齣 小丑扮官上唱

【雙調過曲】普賢歌欽承恩命到崇明、耳又聰來眼又明、問來不做聲、摸來不見形、人說縣丞常好睡、【末上】阿呀老爹倒了韻了、【小丑】走、狗才、老爹昨日纔到任、你說這般不利市的話、叫手下、拿去打、丑問你叫什麼名字、【末】小的是蔣敬、【小丑】快打、呀、一個人也不來、老爹自家行杖、【咬末介】【末】走下介【小丑】蔣敬這等可惡、稟了大爺、革了他罷、【小生扮秀才上】何故入公門、其接也以禮、【淨】

扮家人持帖上官人若做官、進縣人站起、小生
送帖兒進去、淨是了、介家主拜訪、小丑看白治
侍教生長鐵頓首拜淨如今都用古折柬不用
長帖、小丑你每家主姓長麽、淨我家主喚做張
鉄、不喚做長鐵、小丑是我眼昏、看差了、請請請、
淨家主有請小生進介小丑老夫請、小生父母
請上拜賀、小丑免拜、小生驚看介背白有些可
怪、阿、作揖了、小丑多勞、小生薄禮、送帖介小丑

看白　謹具小書一部、怕金三星、蔣敬、呀你元來就是蔣敬、你跑得去、好阿、（小生）寫了賀字只怕不肯受、故此只寫蔣敬、（小丑）怒白　胡說、手下拿他下去、（小生）走、誰敢拿、（徑走出白）是個顛的、不要計較他、仰天大笑出門外、吾輩豈是蓬蒿人、（冷笑下）（淨）你多大的官兒、要拿我舞家手、見鬼了、（小丑）叫手下、拿住他、替我蔣敬的打罷（末上）嗄、（拿介）（小丑自行杖介）（末）一五、一十、十五、二十、

小丑撥起來、末嘆介小丑帶在一邊、打吨介丑

扮官上雜扮家人𨂂上

前腔丑唱崇明城內有名聲縣佐諸公誰不敬雜

聞知新縣丞諸人都去迎丑今日來遲無伴等雜

有人麽末那個雜鄉宦拜賀末老爹、新任老爹

是個顛的、又在裡面打人亂壞倒不勞進去罷、

丑既如此收好了帖兒末曉得丑何須親口囘

不在雜只要閽人寫到廳末曉得了、丑正好正

好、回去打盹、【與雜同下】【末】老爹、【小丑驚醒白】怎麼說、【末】有一位鄉官來拜、小的說老爹打盹、他就去了、帖兒在此、【小丑】是個知趣的好人、我吃了飯、就去拜他、你也伶俐、我把這花臉的人、賞你領去賣放了罷、【末】老爹、這是學裡相公的家人、老爹打差了他、該送去請罪纔是、【小丑】既如此、先放了他、待我拜過鄉宦、就去請罪、【末】嗄、曉得了、

小丑 蔣敬拿不着〔末背白〕誰知在面前

小丑 張兄雖見怪 鄉宦或相憐

末 大官人上覆你每相公、不干我事、休要怪我、淨與你什麽相干、且回去看相公怎麽說、哭下 末不曾見這樣好笑的事、下

第六齣 丑更衣上

越調過曲 梨花兒 今朝曾經縣裡去、睡猶不醒眼模糊、回來正遇午飯熟、也麽嗏、吃得飽來睡得足、

吃飯不眠、不着兩邊、吃飯不睡、不着兩腿、叫小厮、（淨上）來了、（丑）有人來拜、只說不在、（淨）是了、收下帖兒、推出門外、（丑）好兒子、改日有賞、（淨）就見賜了罷、（丑走、淨出介）（丑睡介）（小丑領末上）

前腔（小丑）新任連朝太碌碌、（末）連咱皂隸也忙促（小丑）特來回拜鄉宦府、也麼嗏、只在戲場三五步

（末）到了、（小丑）送帖兒、（末）嗄有人麼、（淨）那個、（末）新任乜老爹帖兒在此、（淨）少待、禀老爹、乜縣丞老

爹來拜、丑前廳請坐、待我進去穿大衣服、下淨嗄、請老爹前廳請坐、家主穿了大衣服出來、小丑曉得了、從容些、坐介打盹介小丑我是尹字少半撇、他是也字少一竪、若逢副末拿磕爪、兩個大家沒縣處、請了、淨搖手白乜老爹睡着了、丑不要驚他、有興我也對了他打盹介末淨隨意閒話介小丑這是那里、我怎麼倒在此間、呀、對面的是誰、末對面的是鄉宦老爹、這是他

家裡老爹坐着候他出來就睡去了他又不敢驚動也在此打盹（小丑）旣如此我怎麼好驚動他再睡（末淨低唱）

（北雙調）清江引古和今不曾聞他這一對對面沉沉睡睡着不得醒醒了還如醉醉人呵怎如他昏到底（丑醒白）呀昨日那乜老爹來拜怎麼今日還在這里（淨）如今是酉牌時分還是今日哩（丑）他旣睡着怎麼打動他我也再睡（淨末低唱）

前腔 醉人呵怎如他昏到底底底事常如醉醉人有

日醒醒者都常睡睡魔神不離他雙目裡 小丑 醒

白 呀天晚了 末 晚了 小丑 鄉官老爹正睡着我

去罷改日再來 淨 多慢老爹 小丑 多拜上 淨 謝

拜上 小丑

前腔 有良言要伊特拜啓 淨 有何説話 小丑 莫道

咱相戲若還少睡時請我來家內我是補心丹藥

仁和枸杞 與末同下 丑 醒 白 呀也老爹那里去了

〔淨〕等得不耐煩去了、說改日來拜、〔丑〕還有什麼呢〔淨〕他說道要求少睡時、請到鄉村內此時二三月大家〔介〕看狗起、〔丑〕走也來打諢、〔俱下〕〔末上〕也縣丞事演過、虎扣門事登場、

第七齣

〔老旦上〕婦人依倚子與夫、安居貧賤心亦舒、夫叔子殤沒遺腹、婦姑雖存如晝燭、老身早喪先夫、止生一子、可憐納婦未經幾載、吾兒又已先殂、如今

女子無遺、婦姑相守、止有老身一女、嫁與富翁生子二人、或可倚靠、昨日差人相請、今欲往彼走遭、不免囑付媳婦兒幾句、媳婦那里、【小丑上】與來了、

【南呂過曲】【秋夜月】立志高、願守堅貞操、奉養婆婆獨行孝、他年若不蒙旌表、婦姑每枉了、婦姑每枉了、婆婆萬福、【老】媳婦到了、媳婦、【小丑】婆婆【老】我如今就往你小姑家去、你可早閉門戶、小心火燭、

我明早就來、小丑婆婆放心前去、媳婦是不帶網巾的男子漢、誰敢近門來覷一覷兒火燭一發不怕他了、老旦好媳婦、我就去罷、小丑送出白婆婆早去早回、老旦是了、由來徒婦持門戶勝似孱夫吃苦辛、下小丑婆婆纔去、天氣漸漸晚了、不免拴上門兒、煑些夜飯則個、介呀又早天黑了、又好點燈了、又好吃粥了、又好睡了睡介末上家住金陵偶到村、龍潭路遠又黄昏、此

間有一茅簷在、投宿休教被虎吞、自家喚做常

循理、到此龍潭地方、前不着村、後不着店、只有

草房在此、上緊扣門、借宿則箇、開門開門、小丑

呀、起更時分、誰來扣門、不怕虎的、好大膽、不開

不開、末只爲怕虎急來借宿、望乞方便、小丑我

是寡婦、婆婆又不在家、又無兒女、怎好容你借

宿、末性命要緊、我是個誠實人、沒奈何借一蓆

之地、一夜安身、萬千感戴、小丑斷然不開門、便

容你在庭前草堆上蹲一夜罷末看介白呀果有草堆在此多謝了小丑不要謝虎來你仔細睡介末此處虎多又無門戶可避如之奈何蹲介

前腔眼不交心上常驚跳兩耳時時聽消耗今宵一命應難保倘然有虎來到却如何是了却如何是了虎上嗅末介末滚介虎走去抑門下介小丑走你這天殺的好意容你投宿免落虎口却這等

立心不端就來敲門我這樣一個貞潔婦人你敢近前來覷一覷兒聽介咊這厮被我說了幾句也就住了虎又扣兩下介小丑你休要來老虎頭上做窠明早婆婆同來說與他知道决不與你干休聽介咊這厮被我一唬想是去睡了虎又扣三下介小丑笑白客官你果然有心在我身上麼虎連扣十來下介小丑起身唱

前腔萍水遭逢應是天緣巧急性郎君休焦懆多情

俺合相傾倒快開門便了快開門便了〔小丑急下〕〔虎下末慢慢捱起白〕唬殺我也唬殺我也不免捱到天明奔告近村隣里跟着血跡見個分明也明我的心事免致取罪正是

欲奔去天猶未曉　欲徑行實情難表

青龍共白虎同行　吉凶事全然未保

受了這場驚恐怎麽還睡得着

第八齣〔二旦正旦扮地方上〕

聖代秖今雨露多、近情尤更足陽和、親民大有
仁侯在、何事難教虎渡河、我每都是龍潭左近
百姓堪歎我每一方、偏遭虎害、今早有人傳報、
那寡婦門前、一路血跡直到荒山裡去了、不免
去踏勘一回、話說之間、已到門首、呀、果是滿地
血痕、且進去房子裡看一看、呀、都有個男子漢
睡在草堆上、咄、

南呂過曲 劉袞 你是奸和盜、奸和盜、兀自敢貪睡、

滿地鮮血尚不知罪必是你私通故將門啓你却生存婦人亡矣

前腔（末）咱非是咱非是奸盜貪淫輩（衆）你是那里人（末）近在京城偶來村裡遇晚特投宿他不將門啟虎却敲門（衝去）婦人全體

前腔（衆）他家裡他家裡婆婦共存濟怎地今朝並無聲息難道這凶災兩人都値（走進看介）呀必是奸賊做成圈圓（促末介）跟我每去見官（末）待我伸

訴、（衆）說也徒然、扯出介（老上）

【前腔】因何事因何事、內外總血跡、（衆）人說昨宵虎來宅內、我輩共端相、這厮睡于柴際、你今始歸家、返從何地、（老旦哭唱）

【前腔】昨日去昨日去、我女處隨喜、豈料奸徒、出其不意、（打末介）你因甚賺開門、致令貽累、怏說明白、怨伊敲嘴、（末）

【前腔】伊息婦伊息婦、不許暫停懸、哀告千端、把草

堆依倚半夜虎敲門、他幾番不理、末後頻敲、致逢災會、只此是實、你每休要枉執平人、【眾】這也說得有來歷、媽媽饒他罷、【老旦】雖然如此、待我鎖了家中、與列位拿這廝同往山上、追索倘有些殘骸在那里、拿到官、追他幾兩燒埋銀子也好、【眾】這也使得、

【老旦】是你時災并歲厄　【末】清官必定能分折

【眾】渾身是口不能言　遍體排牙說不得

老旦我那媳婦的兒阿俱下小生虎扣門事演過假活佛事登場

第九齣 外忠靖冠行衣上

中呂過曲駐馬聽將近京都薄晚還尋何處宿小旦丑扮家人上老爹遠望雲藏蕭寺又聞風送鐘聲只合路訪樵夫外好傍佛香禪影夜燈孤小旦丑洗却宦途客店塵衫汚內鴉鳴介合樹上棲身却因甚事隨着我每來路小旦丑已到僧房

丁有人麽〔淨扮僧上〕

〔前腔〕休惹吾徒惹着之時骨也枯〔開門介〕呀老爹何來這般傍晚〔外〕我爲三年服滿候補來京歷此長途〔淨〕可曾解珮去肆中沽〔外二丑不覺〕特來聽梵向通幽處〔淨〕始覺安舒〔外〕却爲何呢〔淨〕怕酒家怨俺奪他活路〔外〕這也說得是〔小旦丑〕小的每去收拾行李〔下〕〔淨〕老爹請坐小僧拜見〔外〕不勞拜〔淨〕没禮了〔揖介〕請問老爹貴任何職〔外〕

前腔我是州縣僚屬、淨仙鄉何處、外來自南方歷盡苦、淨尊顏倒保養得甚好、外身子生成肥胖、淨笑白宛似一軀彌勒尊佛、外罪過丑上房中行李巳收足、外好了、淨對內唱廚中酒飯休遲悞、小丑持酒上來了、老爹這是法苑醍醐、淨先邀大叔把酒慰他客路、填小丑低話介小丑扯丑下

前腔金粟香浮須勸尊前倒百壺、外今夜欣逢知巳、淨不敢、外痛飲千鍾、淨少解勞碌、外吃介小丑

上淨對小丑低唱取將麻藥爲急務小丑在這里了袖中取出與淨調酒灌外介淨小丑你喫此法物教你如癡似啞再難明悟淨徒弟取剃頭刀來小丑在這里出袖介淨剃介淨這厮波鬢倒省事徒弟小丑怎麼說淨如今每日把好東西肥生口與他喫喫過了就把肉汁解他的濕不要把茶水與他解了藥力小丑養他幾時淨養他兩三個月自然面貌如玉手脚如綿把袈

裟披在他身上，把他端坐禪床，只說天上降下來的活佛，多與人些錢鈔，【小丑】正是俺每大家受用有何不可，【淨】你這厮休要怨俺，

笑伊不是老江湖　【小丑】走入居家肯放疎

【合】不施萬丈深潭計　怎得驪龍頷下珠

【攛外下】謝天地，謝佛爺，

第十齣　【末小生扮村男老旦扮村婦上】

【頌子】急急修來急急修，早將貪欲盡皆勾，天堂路

上生荆棘，地獄門前滑似油，南無佛，無無量壽佛。

末 列位善男信女在此，今有空空寺中活佛下降。

小生 哥，活佛是怎麼樣兒的。

末 面貌如玉，手脚如綿，不言不動，不飲不食，終日端坐，如泥塑人。燒香禮拜者，不遠千里而來，布施結緣者，約仵百人而至。俺每怎麼不去瞻仰一瞻仰。

小生 對老旦白 這個此公說得言之有理。

老旦 俺每打夥兒去。

行介

末 小生 有禪無淨土，十人九錯路，

老旦 無禪有淨土、千修萬個度 末 到了、小生 呀、俺每來早了、殿門還未開哩、在此候着 念佛介

淨小丑將椅擡外上唱

頌子 急急修、來急急修、修身、逢活佛、好生修、頭頂三光不念佛、背馱日、月怎生修、南無佛、無量壽佛、淨 高聲白 佛爺坐了、開殿門、小丑 呀 開介 淨 燒香禮拜的進來、末 小生老旦 嗄 拈香拜唱

北南呂 金字經 前世在靈山、會、致今生餘福基、願

來世靈源更不迷迷也不迷都因一念微使佛力除昏昧【淨小丑合】啟重雲紅日輝啟重雲紅日輝【丑扮快手上】我是本州快手兩脚邦又快走羌來活佛寺中先到佛爺扣首【介】長老師父【淨作傲態白】怎麼說【丑】州里太爺差我來請活佛爺到衙里瞻仰就此同去【淨驚白】怎麼好呢只得同去【跪白】佛爺非是弟子敢褻瀆只爲本州太爺有命少不得勞動一㸃【淨小丑鼓鈸衆男女

揖外介

前腔賢州守聞靈異請佛爺瞻法體相好威儀謹與齊齊也麼齊似來從印度西看禮施波羅客盡生身安樂國盡生身安樂國丑咊太爺還未陞堂哩內打鼓三下介眾陞堂介正旦小旦扮皂引生蒼髯上生唱

南仙呂入雙調過曲風入松吾曹雖慕古人風未能如唐室梁公淫祠縱使皆無用猶未敢將他輕

動令日裡差人到寺中。欲待將活佛覰形容。（丑）扣

頭唱

前腔蒙爺差遣到空空。（生）活佛呢（丑）在門外有諸人簇擁。（生）先將門戶開空洞。（丑）嗄（生）佛到了私衙齋供。（丑）嗄眾擡外入介唱謝尊官相迎禮崇。（丑）後堂去（眾）還不若外堂恭。（生）嗄

急三鎗私衙內朝夕裡瞻依便僧何敢不相從

前腔（淨）嗄還欲禀恩臺下乞垂聽（生）禀什麼呢（淨）

清齋後請佛旋蹤【生】
風入松伊曹休得太匆匆、一月後吾當親送【淨小
丑末小生扣頭唱】善男信女皈依衆怕冷落空
門禪誦【生】若多稟形不放鬆、皂隸看板子【二旦】有、
【淨小丑末小生哭拜外介唱】阿約佛爺阿、一月
後再相逢【淨小丑對生叩頭白】太爺小和尚毋告
回【生】去罷【末小生扣頭白】衆百姓謝爺【生】去罷、
【淨小丑末小生轉身念佛介【生】皂隸出去【二旦

嗄關門、【下】【生】夫人那里【老旦】執香上

【前腔】聞知活佛降蒼穹【插香拜唱】幾欲出家供奉相公雖是儒家種今見此亦當驚悚【生】眞和假須看始終【老旦】相公曾作個揖兒麼、【生】今焉肯效愚家【老旦】這也由你丫頭、【小丑】內應與、【老】快把香燭淨水齋供送到佛爺面前來、【小丑】曉得了、

【老旦】活佛迎來坐小龕　【生】如今疑信尚相參

【老旦】世間怪事知多少　【生】意外奇聞只二三

老旦念佛介（下）（生）我只是不信（下）外在場不下

第十一齣　（小丑扮白髮了頭捧水碗上）

自恨老身命苦今生一世無夫欲種來生善果正逢活佛停輿夫人差我在此點燭燒香供養活佛已經半月我還不得托生西方如今也有些心懶了（看介）佛爺你度了我去罷（外）一指介（小丑）呀又來作怪活佛果然活了夫人快來

（老旦上唱）

南呂引子【生查子】正好念彌陀、怨爾妨功課。了頭怎麼說【小丑】天大一樁奇事、待老爺來纔說【內】打雲板介【老旦】却好老爺回衙了【生上】齋供十餘日、悄不聞因果【小丑】有因果了【生老旦】有什麼因果【小丑】纔聞老了頭佛前換水、見佛爺一個指頭略動、這是夫人與了頭修行年久、故有此報【念佛介】【老旦】有這等事【生背白】如今一發可疑了、夫人和你同往佛前去【老】相公請【生】對外

白活佛請了、你既能動一指、必能偏身皆動、你久矣不喫東西、可知些饑渴麽、外指水碗介 生 活佛要吃水、快送上來、小丑 送介 外 飲水 生 還要吃麽 外 點頭介 生 再取水來、小丑 有水虛下 即上 佛爺水在此 外 又飲介 老旦 此事有些難解、生 你是人是鬼是男是女、那里人氏、快些說個明白、外 指口介 生 阿、是個啞子、我有處了、夫人領了丫頭進去 老 曉得了、佛爺不是當耍的、

不要觸犯了他、小丑我上天快了、老爺若惱了佛爺悞了我大事、生走老情到不堪回首處小丑一齊分付與東風、俱下生小厮那里、丑上來了、生快叫守門皂隷開門喚兩個進來、丑叫守、門皂隷開門、二旦上來了、開門丑老爺喚你每兩個進來、二旦嗄丑皂隷當面、二旦跪介生你每把活佛擡到堂上、就喚寺裡和尚來領去二旦嗄擡介外啾介二旦驚跌介生不妨事、只不

許對和尚說知違者打么〔二旦〕小的每不敢擡

出放下一邊介〔虛下介〕生坐堂內打鼓三下介

〔丑閉門下〕二旦推淨上和尚喚到了〔淨叩頭白〕

小和尚正要來請佛爺去〔生〕你且不要請佛你

道爲什麼我請你〔淨〕老爺敢是要作興佛事〔生〕

走皂隸選大板子伺候〔二旦〕應〔生〕且問你那活

佛呵

〔南呂過曲〕香柳娘在何方得來在何方得來〔淨〕自

天而墮【生】緣何四體更無折挫【淨】旣生爲佛爺旣生爲佛爺若是有微痾安能鎮日坐【生】他現如今病渴現如今病渴【淨】佛那里怕渴【生】皂隸快取水來、【二旦介】生對外白我如今與你做主、你快吃、不要怕他、【外飲介】【淨】這佛爺也是個渴子、【生】你這奸賊若不認呵只怕你熬刑不過、快招【淨】老爺差了、【生】好打、怎麽倒是我差【淨】佛爺要吃水、教尚和招什麽罪名呢、【生】這奸賊不打不招、快

打四十二旦嗄生招也不招

前腔淨到如今願招到如今願招小丑願招了生與他家火二旦嗄把紙筆與淨介淨寫介僧家不合無端作禍生此人是何等人淨他是赴復官赴闕生阿是赴復官赴闕更有從人麽淨可惜沒三個兩個家人先已處置死了生你知他是那里人呢淨文書都已燒毀了扣頭白願從今念佛願從今念佛生念佛是你本等如今也遲了淨拜外

介白佛爺你若不救呵怕你慈悲不過（生）你這奸賊快救那官負醒來或者還饒性命（淨）

【前腔】那麻藥已深那麻藥已深怎能消破須多飲水或能行臥（生）他為何不知饑餓呢（淨）餓一年也不妨餓十年也不妨有藥在心窩（生）他心裡幾時明白（淨）終身不痊可（生）你那奸賊害得他苦還有同謀的麼（淨）論殺人是我論合藥也是我（對）

外白活佛請了你我爭差不多卻笑你其實難

過嗏前世的冤家、〔生〕帶去收監、〔二旦〕犯人收監。〔淨

下〕〔生起對外白〕你既是個官員、且從容調理、寡

字兒問你家鄉、明白待我申過上司、差人夫送

你回去便了、〔外拱手謝生介〕〔生〕何勞致謝、皂隸、

〔二旦〕嗄、〔生〕送這老爺到公館中去、該房撥人答

應巡邏、不許待慢疎虞、〔二旦〕嗄、

〔生〕何事奸徒毒害深　〔二旦〕多應宿孽偶相尋

〔合〕誰言佛相如人相　未必人心似佛心

第十二齣

丑戴小帽小丑扮小厮笑上

丑上人平不語、水平不流、小丑上前人田土、後人又收、丑好兒郎、小丑好哥哥、怎麼說、丑我這大哥、把祖宗家業佔了一半、小丑正是我兩人總分得一半、可惱可惱、丑他往川廣經商、五年不回、又無音信、小丑想是死了、丑正是、嫂子年紀正後生哩、我們尋個閒人假報哥哥凶信、就把嫂子賣了、得些銀子用度、萬一哥哥回家、他

也無可柰何、教他受一場嘔氣、（小丑）好計好計、計就月中擒玉兎、（丑）誅成冂裡捉金烏、你先與他說些影兒、我就尋人來報、（小丑）有理、（丑下）小丑大嫂二嫂有請、（旦上）

（商調引子）【憶秦娥】（前段）人別去、望夫山上空凝竚、（小旦）你空凝竚、須教小叔尋鱗覔羽、（小丑）莫差小叔、差了就哭、（二旦）爲何呢、（小丑）我是孩子家、出去就被人欺、怎麽不哭、（旦）也去問問大哥消

息纔是、小丑昨日聞得消息有些不妙、二哥打聽去了、旦呀說那里話、消息怎麽不好呢、小丑待二哥回來問他、末扮客商上在家相對好耳貧莫向天涯金繞身可憐湖海飄流骨、猶是深閨夢裡人、有人麽、小丑那個、末我是報信的、旦聽介小丑呀你是與我大哥同去的丘思薫阿、末正是、小丑大哥爲何不回家呢、末說也可傷、令兄染了時疾、是我送他的終、旦哭介兀的不

痛殺我也倒介末將軍不下馬各自奔前程下

小旦扶旦白姆姆甦醒小丑嫂嫂甦醒旦哭唱

商調過曲山坡羊萬千般生離情緒五六年孤幃淒楚二三十韶華盛時忽聽得一兩聲割肚剜腸語我那丈夫阿你留得六歲的孤他怎知娘怨苦早知有此願守饑寒度便做乞丐夫妻也得存亡在一所丑急上與二旦小丑合悲夫愁魂甚日甦嗟乎羈魂何處呼旦扣拜二丑介白如今我

是未亡人了、兒子又小、全仗二位叔叔主張、【二旦】同胞兄弟、嫂嫂怎麼說這話【旦】先勞叔叔每設了靈座、還勞二叔往彼處載取梢木、【丑】都在我身上、嫂嫂請進罷【旦】是、如此、夫妻本是同林鳥【小旦】大限來時各自飛、姆姆省愁煩【扶旦下】【小丑】凶信已報了、萬一三五日間、大哥回來、反覺沒趣、哥哥、趁早行事纔好【丑】不須你說、我已和一個客商議定了、財禮五十兩、三日後送來、

此日晚間、就來取去、那人連夜開船去了、管他

娘如活 小丑 長兒站在土地堂前 丑 怎麼說、小

丑 我的哥阿、廟阿、丑 妳連二嫂也不要使他知

道 小丑 是了、不要啐吵、財禮須要八刀的 丑 少

說罷、

丑 賣了別人妻 小丑 得了他人鈔

丑 饒他奸似鬼 小丑 不識這圈套

丑 日後我出外去了、你却不可學這法兒、小丑

你先把些財禮錢與我。丑啐。小丑好哥哥。丑好

兄弟。勾肩同下

第十三齣

淨扮客人上

仙呂入雙調過曲翠地錦襠危檣巨艦泛長江。末

上月老氷人囑我行。淨如今同去聘孤孀。末吉

日休教語不祥。到他門首了大家不要高聲。淨正

是。高叫兩位官人在家麽。末呀教你不要高聲

下淨新娘子裡面聽得了出來瞧瞧我一瞧也好。末

又來性急、【低白】有人麼【二丑上】【低應】來了

【前腔】驚聞凶信正彷徨、那又誰來叫得忙、【淨丑揖】【唱】伊兄不幸實堪傷、來慰同胞割痛腸【二丑】家嫂在後面、不聽得休說客話了、【淨】我是無客氣的、【二丑】我每也自有主意、【末】休要閒話、客官送財禮在此、准准五十兩、請收了、【二丑】多謝大媒明日謝罷、【末】好說、【丑】還有一言、家嫂雖願嫁人又不肯直道、把好言勸他、費了日子、客官今晚

多領些人來、但見白布鬏髻的、徑簇擁他上轎
便了、我兩人怕家嫂嗔怪、不敢出來相陪、恕罪
恕罪、【淨】好說、曉得了、【對末白】我每且去罷【淨末】
對二丑請了、不用再三多囑付【末】想來多是會
中人、【同下】【小丑】哥哥拿出財禮銀來八兩、【丑】曉
得了、【背看銀介】你的造化、恰好有八兩一包在
此、【小丑】八刀是分字、怎麼只分這些與我【丑】我
道八兩是八兩意思、你小廝家要銀子何用、也

罷、再與你二兩去藏好了、兄弟如手足、錢財是
性命、非無手足情、性命難相贈、【下】【小丑】追下白
哥哥、再分些、哥哥、不拘多少罷、【丑】明白沒有了、
去罷、【小丑】嘍、金將火試方知色、人用財交始見
心、二哥與我這般親厚、今日就見他的眞心了、
他不仁、我不義、他負了大哥大嫂、我也略要他
一要兒、把事情說與大嫂知道、待大嫂躲過了、
我也明早逃往近處、那客人必來索取財禮、管

教二哥都送還他便了、轉灣抹角、這是大嫂房門外、嫂嫂出來講話、（旦）戴白鬢上　叔嫂由來問不通、從權暫爾出房中、（小丑）四顧介　嫂嫂、你如今且自憐孤影、只恐冽朔逐朧風、（旦）咊這怎麼說、（小丑）嫂嫂待我說來、休要啼哭、也休要着惱、（旦）你快說來、（小丑）二哥受了遠方客人五十兩財禮、今晚嫁嫂嫂與他、（旦）畜生這等可惡、（小丑）久來了、還有話我不說罷、（旦）一發說了、（小丑）他

與客人說家嫂不肯直道你匆但見戴白布鬏髻的簇擁上轎便了你若真心守節今夜纔過了纔是只此一言我去罷閉門不管窗前月分付梅花自主張【急下旦】皇天那世上有這等惡人哥哥一死尚恐未真就把嫂子局賣待我將計就計與嬸嬸換過那鬏髻教他做一場出醜便了嬸嬸那里【小旦上】來了

【月上海棠】倚綉窗忽聞姆姆傳聲響【見禮介】喚奴

家却有何事商量〔旦〕我和你妯娌情深〔小旦〕多謝
嫂嫂〔旦〕今被你夫妻遮障〔小旦〕乞明講這謎語
無端使人悒快〔旦〕
前腔吾細訪伊夫許我商船上〔小旦〕有這等事奴
家實是不知〔旦〕幸商人頗富嫁也何妨〔小旦〕呀
嫂嫂情願了麽〔旦〕但前日何不明言却慮催粧
在一晌〔小旦〕怎麽處呢〔旦〕難把凶服往欲借你
黑髻遮飾不勝祈望〔小旦〕嫂嫂若果有喜事這鬏

髻兒何足掛齒、只是奴家更沒有得戴了、〔旦〕你

有伯伯的孝服、就戴白鬏髻也是相應的〔小旦〕

言得有理、〔換介旦〕相親相愛兩心知、〔小旦〕可憐

阿、我和你同坐同行半日期、世上萬般哀苦事、

無非死別與生離、〔小旦〕有這等事、待我去問丈

夫、〔下〕〔旦〕謝天地、所欲害身者、還著于本人、救苦

救難觀世音菩薩、保祐奴家脫此大難、天將晚

了、快去躲着罷、〔下〕

第十四齣 【淨末領老旦小生外丑吹打上】

【淨笑白】帽兒光光今夜做個新郎【衆】還看帽兒窄窄今夜做個嬌客、客官且不要吹打【淨】怎麽說【衆】這是他家門首了、門已關着、我每攙將進去不要吹打他家每男子不在、少不得婦人出來、【淨】正是、見了戴白髻的就搶他到轎子裡去、【衆】是了、高叫搶介【小旦戴白髻急上】呀你每娶親的只管取親、不要這般亂攙、【淨】快搶、【淨抱小

旦衆吹打小旦叫介認錯了不是我衆我每不管下旦上

雙調過曲六么令佛天有靈寡婦孤兒幸得安生他每兒女邾伶仃吾當與好看承合自來善惡分明應自來善惡分明應旦下丑上

前腔東方已明料想他每去了一程內孩兒哭介

丑娘子娘子你聽着了孩兒每怎麽這般啼哭

旦內白叔叔那裡來嬸嬸被人搶去了丑罷了

罷了、有這等異事、回身赶去似飛星、尋思起也相應、【合前】【丑下】【生背包傘上】

【前腔】歷遊幾省、滿載而歸、已到門庭、呀、為何兩弟蹤潛形、我那妻和子、定安寧、娘子、我回來了、【旦內】白呀、這是丈夫的聲音、難道白日見鬼、你且聽着、【生】怎麼不出來呢、【旦】有人報你死了、我害怕不敢出來、【生笑白】娘子、你好愚、千山萬水、怎麼信得傳來的語、【旦】也說得有理、【合前與生見禮】

介【生】旦問你、你爲何說出這兩句【旦】
【前腔】你離鄉別井五載不歸二叔相憎虛傳凶信
嫁孤煢【生】這等可惡【旦】反被奴設計把嬸相更【生】
可喜【合前】【小丑急上】
【前腔】敎咱齒冷欲賣他人却失娉婷【見生驚介】呀、
大兄忽已在簷楹【跪白】哥哥嫂嫂、我小厮家不能
諫阻二哥、休怪休怪【旦】說那里話、若是伊不說
我已喪殘齡【生旦拜小丑】【合前】【丑急上】

前腔追他沒影扯起風帆更不留停見生驚背介
呀歸人恰笑別離情他完聚我飄零合前膝行
遮面進見生旦介唱
前腔愚頑可矜賢嫂仁兄恕莫填膺生旦小丑認
介俱跪介丑蒼天已示勸和懲兄歡笑我伶俜
合前生兄弟此事你如何處置呢丑
前腔目雖不瞑撫得終身付與麻繩生旦小丑你
休得短見丑也罷遺孤相托痛難勝生你要那

里去、（丑拜唱）相辭去、別州城、（合）告天旦度須臾命、告天旦度須臾命、（急下）（生小丑）轉來帶些盤纏去、（丑內白）還有四十兩在身邊、不轉來了、（旦）嗄

（旦）一番換髻巧相成　（生）五載歸期咫尺程
（衆）凡事勸人休碌碌　舉頭三尺有神明

（小丑）大嫂、快整酒與哥哥洗塵、（旦）曉得了、（下）（生）扯小丑各問平安介（同下）（末上）賣嫂事演過、戲文暫歇、下卷又有假婦人事登場、

新刻博笑記卷上終